

Alliage

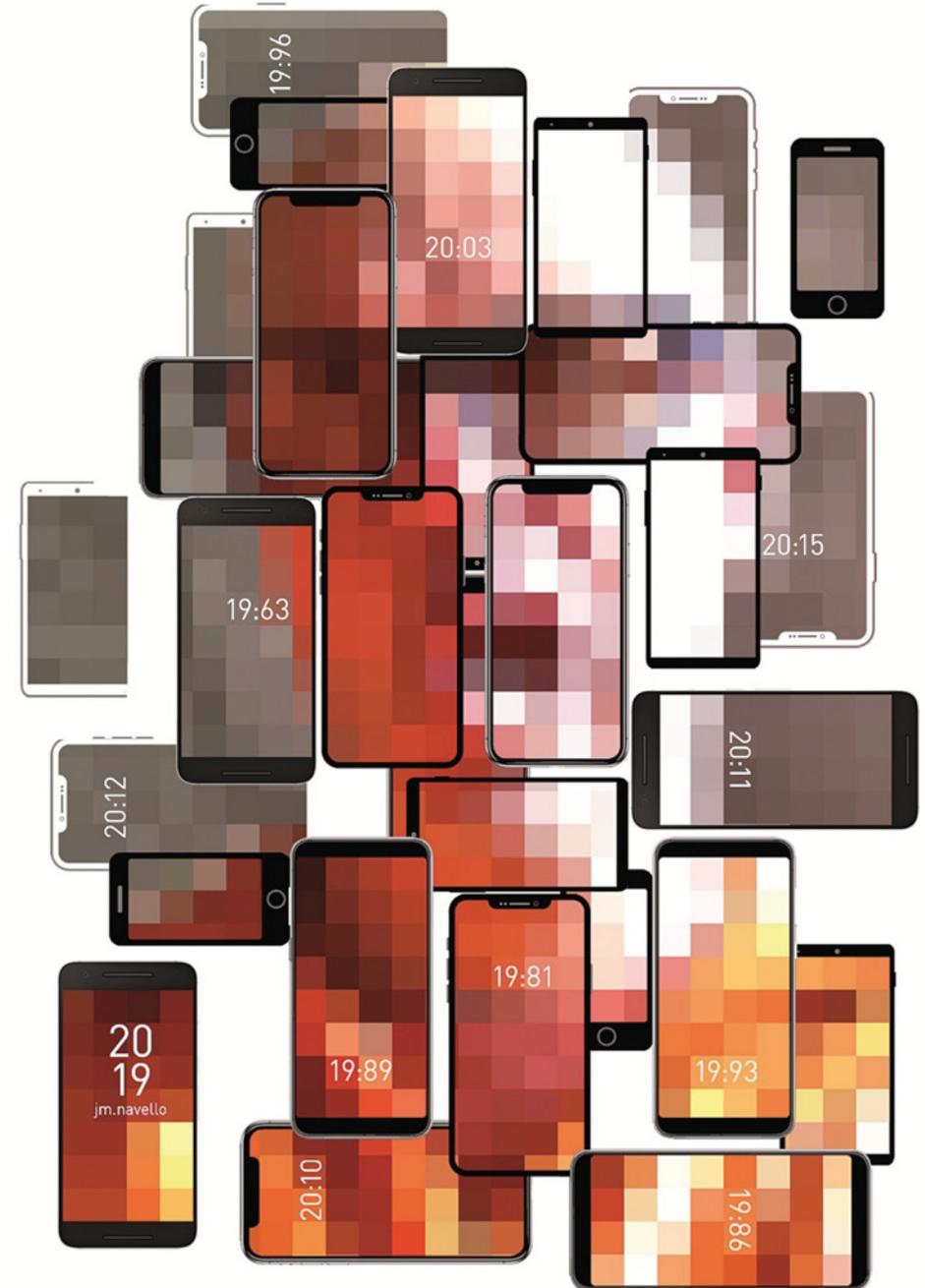
S O M M A I R E

EN COUVERTURE: JEAN-MARC NAVELLO		
AVANT-PROPOS	David Galli	3
<i>Mobiles</i> • ARTISTES MOBILES	Christian Gerini	5
<i>Bruit</i> • FAUSSE NOTE DANS LA COMMUNICATION	Yves Winkin et David Galli	9
<i>Objet</i> • UN PHARMAPHONE DÉPORTÉ AU POIGNET	Stéphane Amato	19
<i>Radicalité</i> • LA RADICALITÉ À PORTÉE DE MAIN	Billel Aroufoune	27
<i>Machine</i> • REMÈDES CYBERNÉTIQUES	Serge Tisseron et David Galli	35
<i>Temps</i> • OBSERVATIONS SUR LA NOTION DE TEMPS ET D'ESPACE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE	Philippe Pédrot	43
<i>Prothèse</i> • ORTHÈSES NUMÉRIQUES ET PHARMAPHONE : SCOPING ET COCOONING	Thierry Gobert	51
<i>Réseaux</i> • LES RÉSEAUX SOCIONUMÉRIQUES : RÉIFICATION DU MODÈLE DE L'ÉCOLE DE COLUMBIA ?	Stéphanie Lukasik	63
<i>Émotion</i> • L'ÉMOTION EST CE QUI NOUS RELIE... À LA CRÉATIVITÉ	Emmanuel Petit	73
<i>Sociabilité</i> • AUTRE REGARD SUR LA TÉLÉPHONIE PORTABLE : LE PHARMAPHONE, UN INSTRUMENT DE SOCIABILITÉ	Michel Durampart	81
<i>Stimulation</i> • ÉPIDÉMIE ÉMOTIONNELLE : SOMMES-NOUS TOUS DEVENUS DES MUFLES AFFECTIFS ?	Pierre Le Coz	89
<i>Éducation</i> • DU MÉTIER DE L'ÉLÈVE À CELUI DE CITOYEN CRÉATIF ?	Laurent Heiser	101
<i>Vies</i> • VIES MOBILES ET MOBILE PHONE	Fiorenza Gamba	111
<i>Recréation</i> • LE COURS DE RECRÉATION	David Galli	121
LES CONTRIBUTEURS DU NUMÉRO		128



Alliage

LIENS MOBILES





Le présent numéro a bénéficié des soutiens suivants :

Laboratoire IMSIC (Université de Toulon)

Rotary Club International

Nouvelles Mémoires

Avignon Université

En couverture :

Jean-Marc Navello

Égoportrait, œuvre numérique

Un autoportrait hyper pixelisé et fragmenté en une multitude d'écrans qui symbolise l'effacement progressif de l'individu face à la machine.

Qui n'a pas eu à prouver son humanité (« je ne suis pas un robot ») lors d'une connexion ? La multiplicité des appareils évoque l'éparpillement de notre attention dans une consultation souvent machinale.



Alliage
DEPUIS 1989

Le meilleur étant à venir, il reste néanmoins possible de se procurer nos précédents numéros...