

Christophe Lévêque & Emmanuel Petit

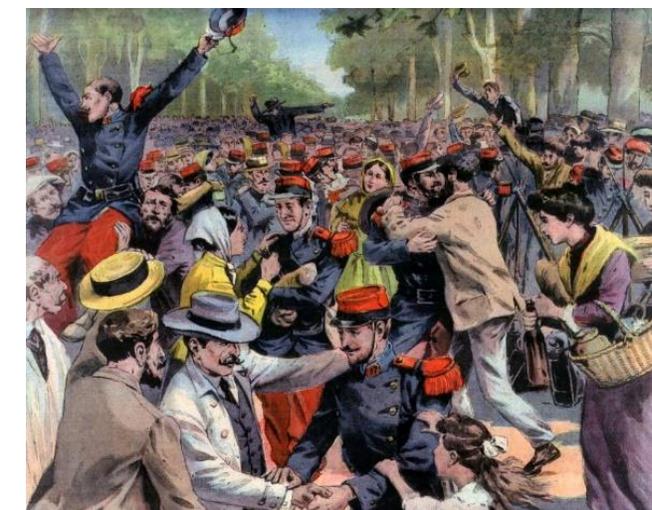


**La rhétorique émotionnelle de Georges Clémenceau face aux députés
du Midi au moment de la « révolte des gueux »**

21-22 avril 2022



Notre projet en bref



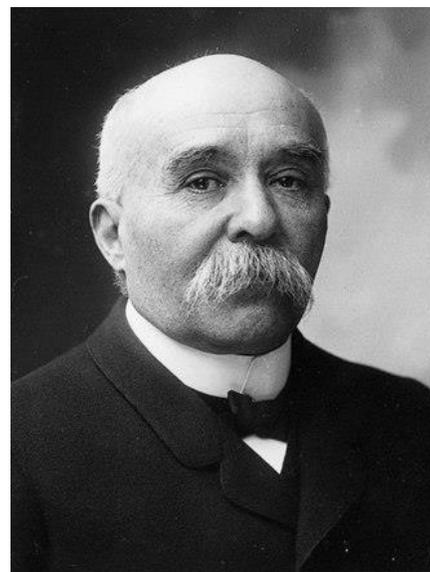
La révolte des vignerons du midi 1907

Source: <https://www.cc-sud-herault.fr/evenement/patrimoine-1907-revolte-vignerons-midi/>

Clémenceau en 1904

Source: wikipedia

https://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Clémenceau



- Quel a été le rôle des émotions dans la Chambre ? Clémenceau sort renforcé de la crise de 1907. Pourquoi ?
- Notre hypothèse:
 - (a) La chambre n'a pas une lecture uniquement rationnelle des événements.
 - (b) Pour « l'opposition », l'émotion s'oppose à la raison et à l'action.
 - (c) Pour Clémenceau, l'émotion participe à un processus décisionnel « rationnel » (au sens de Dewey et Aristotélicien ; Ebbersmeyer, 2010).
- Nos méthodes:
Analyse quantitative et qualitative des discours au sein de la chambre des députés.

Quelques éléments de littérature

- Très large littérature sur la manipulation des émotions des citoyens/électeurs par les politiciens:
 - Ost (2004) : Emotion pour mobiliser les militants et les électeurs.
 - Kosmidis et *al.* (2018) : Rhétorique de l'émotion quand les partis sont peu différenciés et incertitude sur les préférences des électeurs.
 - Brader (2006) ou Lipsitz (2018) : Emotion dans les documents/vidéos promotionnelles.

→ **Idée implicite: les politiciens eux-mêmes sont rationnels et peu affectés par les émotions.**

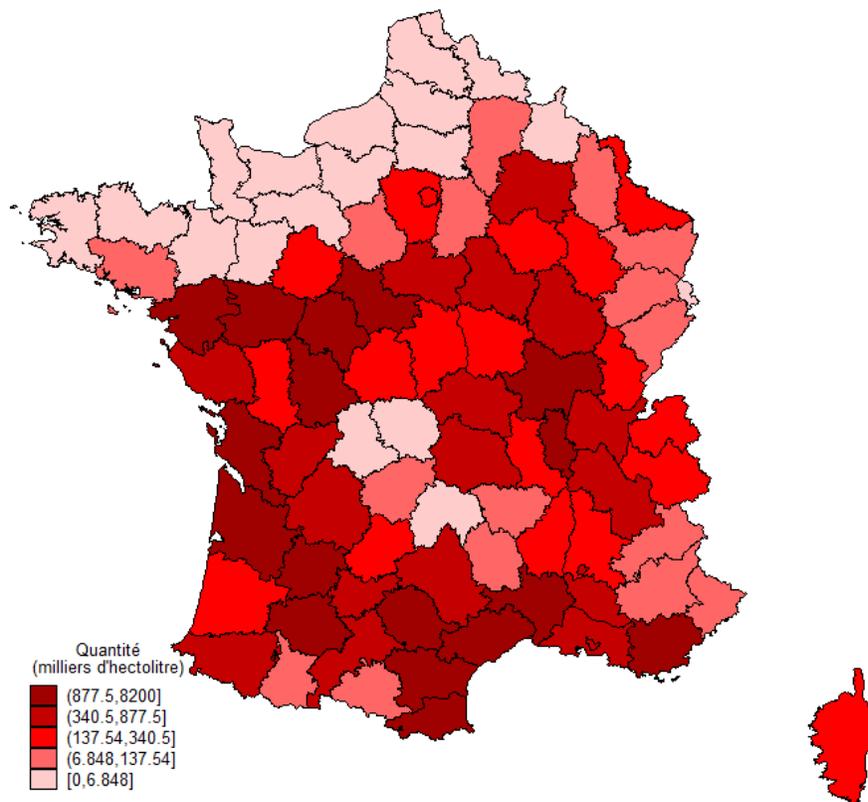
« Et pourtant, elle a cherché à se construire en limitant au maximum la légitimité des émotions, valorisant l'idée de décideurs et de citoyens rationnels, c'est-à-dire affranchis des passions qui fausseraient leur jugement et altèreraient leurs décisions » M.Ballet (2014).
- Une littérature quantitative récente sur la rhétorique émotionnelle au sein des discours parlementaires:
 - Osnabrügge et al. (2021) : Rhétorique émotionnelle quand un élu s'adresse davantage à ses électeurs qu'à ses collègues.
 - Gennaro et Ash (2022) : Rhétorique émotionnelle durant les situations de crise et par les élus en situation de faiblesse.
- Une littérature sur la place de l'émotion dans la prise de décision et moteur de l'action (politique):
 - Ebbesmeyer (2010): Commentaire sur l'aspect dual de la rhétorique et les émotions chez Aristote.
 - Kauffman (2014): Commentaire sur la domination charismatique chez Weber.
 - Petit (2019): Rôle joué par les émotions et la « surprise » dans le déclenchement de la guerre de Corée.

Plan

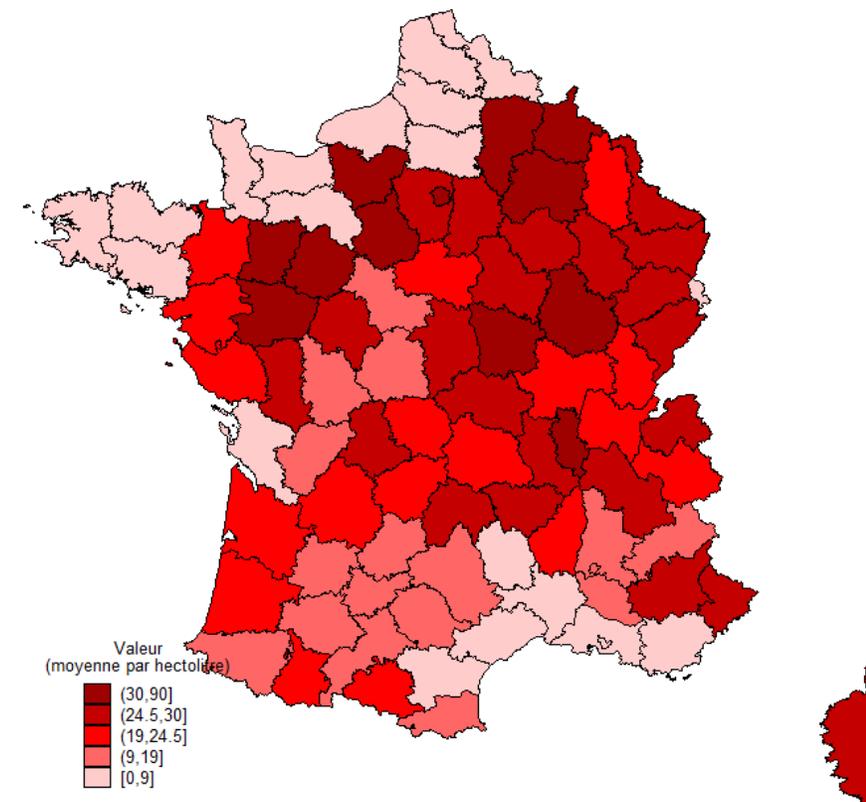
1. **Contexte.**
2. Analyse quantitative: mesurer les émotions dans la Chambre.
3. Analyse qualitative: les deux rôles des émotions dans la Chambre.

Le contexte – à l'origine de la crise

Quantité produite - milliers d'hectolitre



Valeur moyenne par hectolitre de vin

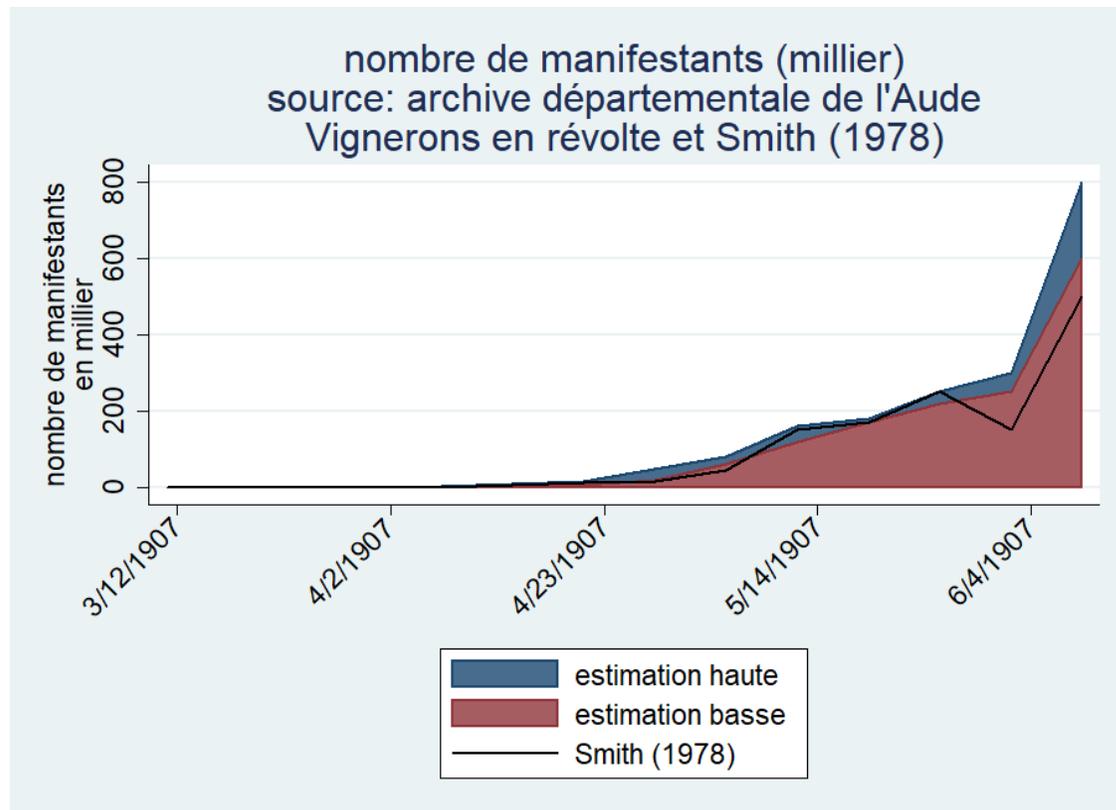


Source:

Données: Annuaire statistique 1907. Gallica.fr

Shapefile: V.Gay (2021), *Mapping the Third Republic*

Le contexte – les journées de juin



Données: Archives départementales de l'Aude.
Exposition *Vignerons en révolte – 1907 dans l'Aude*.

Calendrier de Juin 1907:

- 2 Juin : Manifestation à Nîmes 250-300K
- 9 juin : Manifestation à Montpellier 500-800K (et à Alger 50K).
Début des démissions de maires.
- 19 Juin : premières émeutes (2 morts).
- 20 juin : émeutes (5 morts).
- ➔ Mutinerie de 500 soldats 6eme compagnie 17 régiment.
- 21 juin : vote confiance (223 vs. 327).
- 22 juin : les mutins se rendent.
22 juin Clémenceau reçoit Marcelin Albert. Il lui donne un sauf conduit et 100 francs.
- 23 juin : loi contre la chaptalisation des vins.
- 29 juin : autre loi contre le sucrage.

Séances à la chambre:

- 20 Juin.
- 21 Juin.
- 28 Juin.

Le contexte – deux visions des événements à la Chambre

- Les enjeux des débats:
 - Etablir les faits (rapports des témoins).
 - La gestion de la crise par Clémenceau.
 - La légitimité du recours à la force.
- La question centrale:

Les victimes de la répression sont-elles de « braves gens » ou sont-elles des « émeutiers »?

Aldy (20 Juin):

- « est arrivé, le sang coule dans le Midi, il y a des cadavres ; on dit que des femmes, des enfants ont été tués ; on cite des noms ; il y aurait parmi les victimes de braves gens, qui me sont personnellement connus, des citoyens pacifiques, absolument incapables de s'insurger contre les lois. »
- « [je ne sais pas] si nos amis, si nos frères ne sont pas au nombre des victimes »

Clémenceau (20 Juin):

- « (...) la nuit, quand on croit que la ville est tranquille, on voit des bandes, on peut bien le dire, composées de la lie de la population des villes, se ruer à l'assaut de la sous-préfecture, de la prison et du palais de justice. »

Clémenceau (28 Juin):

- « J'ai les rapports des officiers. Vous verrez, messieurs, en quels termes émus, ils parlent. Vous serez obligés de leur rendre justice et de reconnaître que ce sont de braves gens. »

Plan

1. Contexte.
- 2. Analyse quantitative: mesurer les émotions dans la Chambre.**
3. Analyse qualitative: les deux rôles des émotions dans la Chambre.

Objectif de l'analyse:

- a. Montrer que la Chambre n'est pas un « temple de la rationalité »
- b. Confirmer que la crise viticole et les événements de Juin génèrent des émotions.
- c. Commencer à distinguer :
 - La rhétorique émotionnelle.
 - Les réactions émotionnelle.

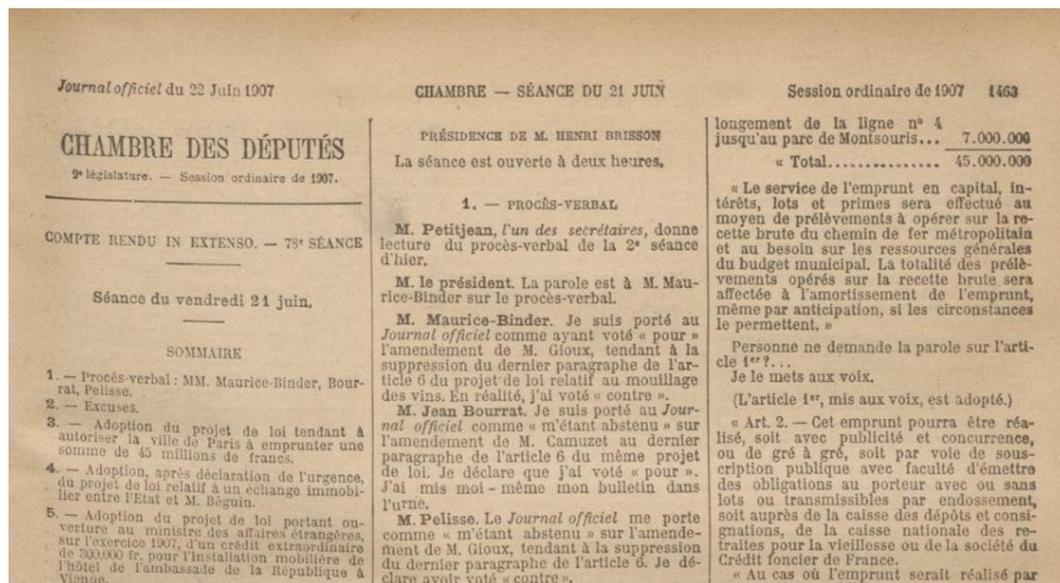
Les émotions dans la chambre

Sources:

- JO publiés sur Gallica.fr section « débats parlementaires »
122 publications mobilisées.

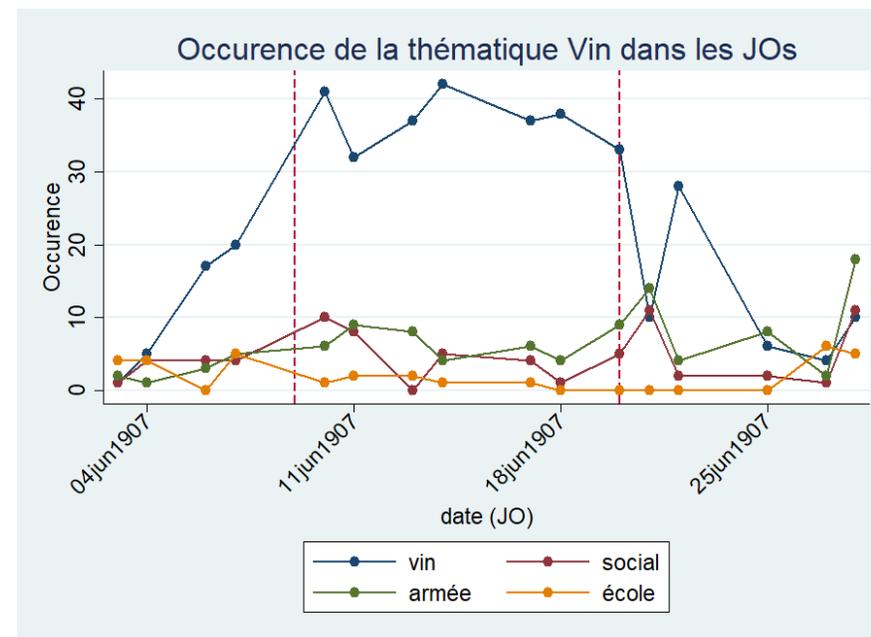
Enjeux:

- Distinguer:
 - (a) Les thèmes des débats.
 - (b) Les réactions de la chambre.
 - (c) La rhétorique émotionnelle.



Méthode – Les thèmes:

- Liste (arbitraire) de thèmes.
 - Liste initiale de mots clés par thème.
 - Estimation d'un « espace de mots » (avec Word2Vec).
 - Itération des mots clés en fonction de la proximité sur l'espace des mots.
- Décompte par jour des mots clés détectés.



Les thèmes – exemple Juin 1907

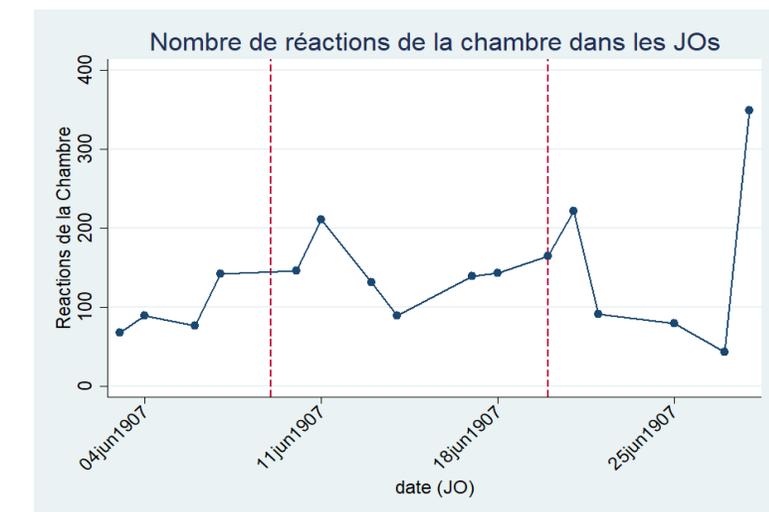
Les émotions dans la chambre

Méthode – Les réactions de la chambre:

Exemple: M. Adolphe Girod, le 7 mars 1907:

« *Quelques mots d'explication préalable sont nécessaires, et je m'en excuse par avance, messieurs, pour saisir à leur exacte portée les termes de cette question : je m'efforcerai de vous les donner avec le dcfir [désir] très sincère que mes paroles soient surtout empreintes de la plus grande concision. (Très bien! très bien!)* »

→ Décompte par jour des mots passage entre parenthèse indiquant une réaction [bruit, applaudissement, rire, mouvement, exclamation, rumeur, interruption, parlez !, non !, bien, si !, assentiment, dénégation, réclamation, approbation].

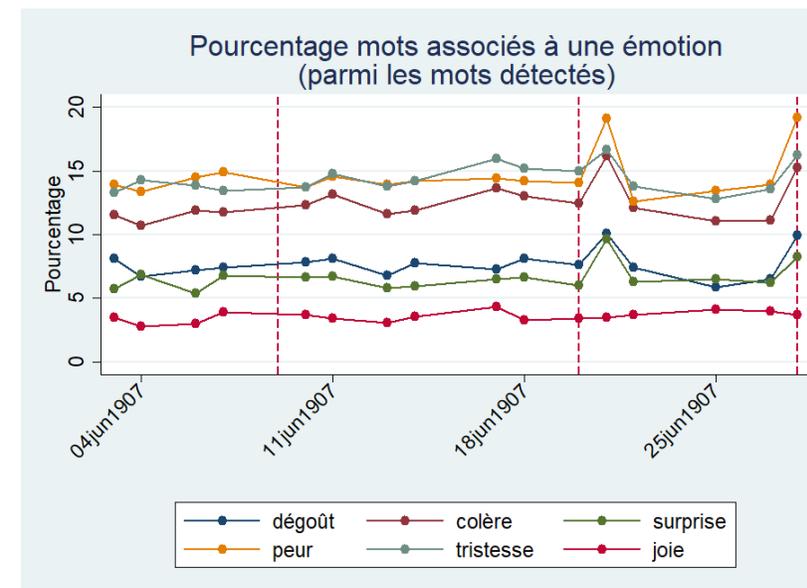


Les réactions – Exemple

Jun 1907.

Méthode – La rhétorique émotionnelle:

- Utilisation de la base FEEL (Abdaoui et al., 2017).
14 182 mots ou expression avec leur polarité et le rattachement à une ou plusieurs émotions fondamentales d'Ekman (1999).
→ Décompte par jour des mots employés par les députés également présent dans la base FEEL.
→ Parmi ces mots, calcul du pourcentage liés à chaque émotion fondamentale.



Les émotions – Exemple

Jun 1907.

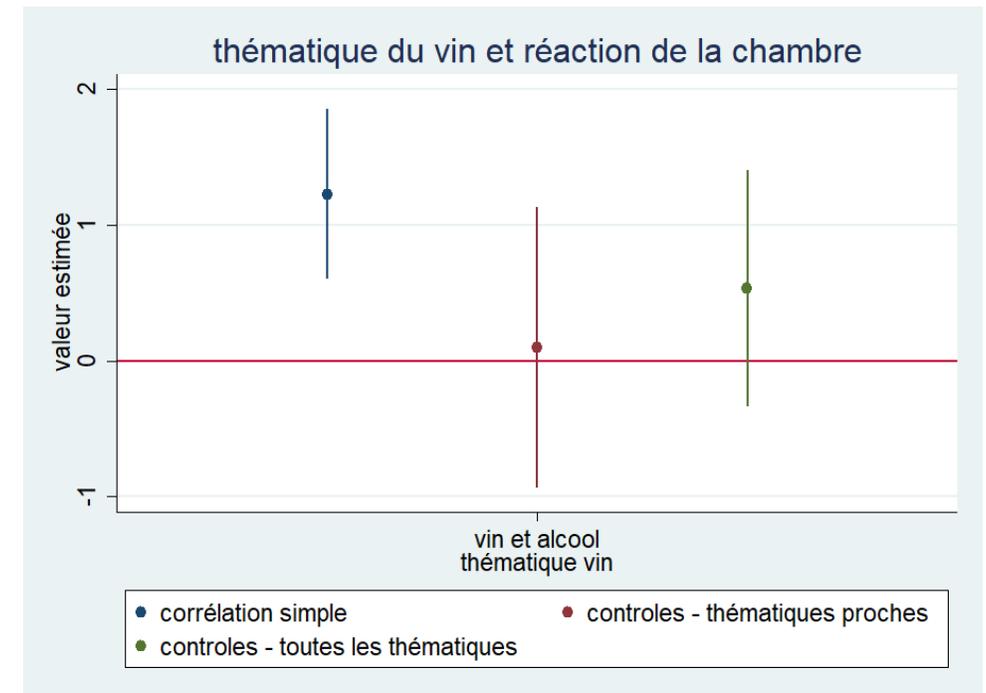
Parler de vin génère-t-il de l'émotion?

Méthode :

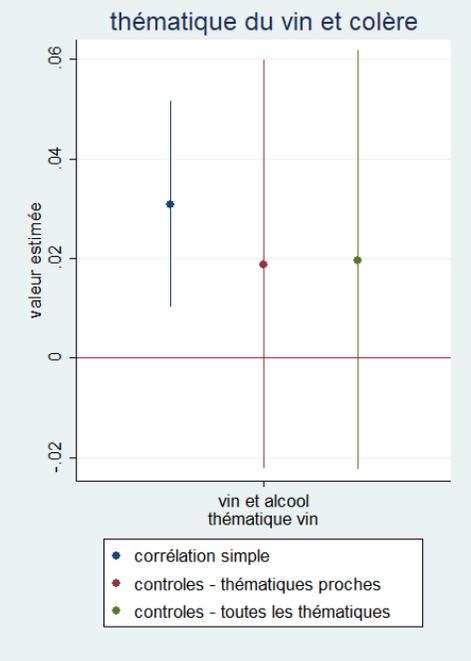
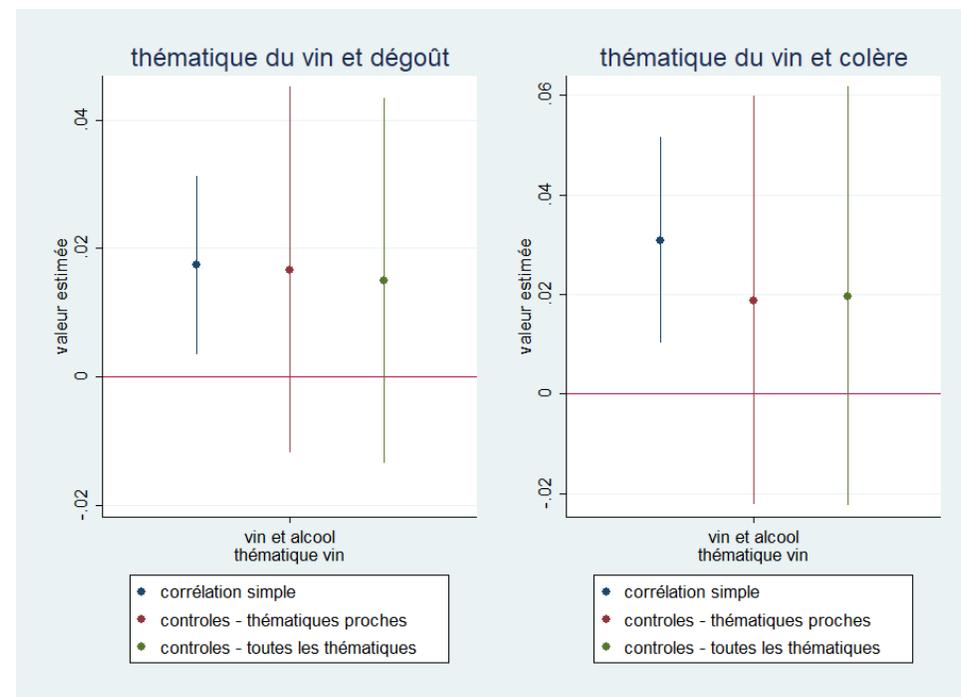
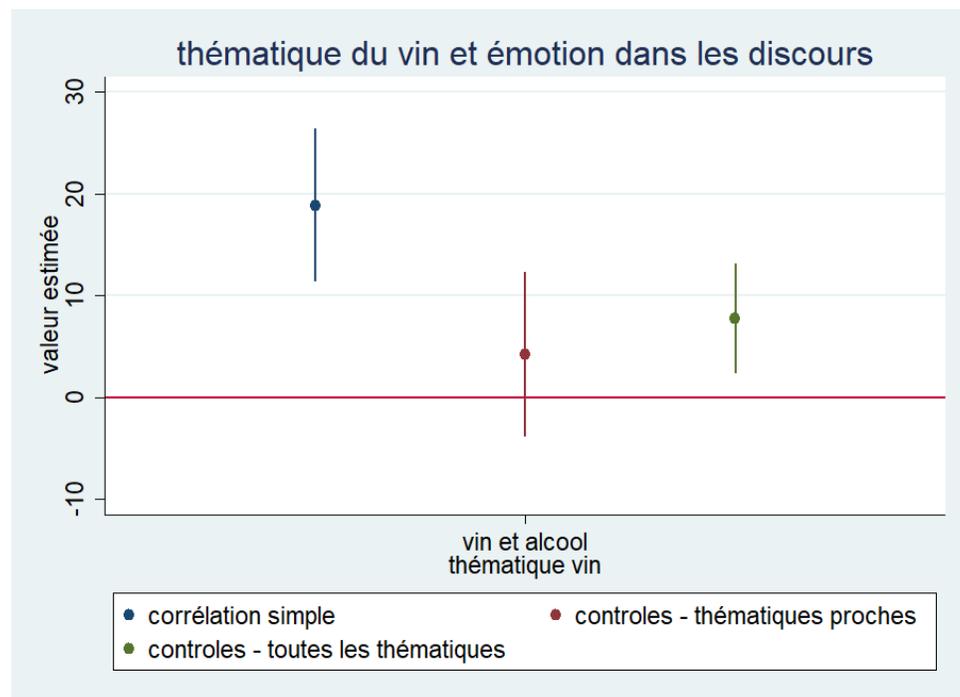
- Régression « simple » ou multivariée.
- Variable expliquée: « réactions au sein de la chambre », « émotion dans les discours » ou « importance d'une émotion fondamentale ».
- Variables explicatrice: thématique du vin et de l'alcool.
- Variables explicatrices (contrôles): autres thématiques.

Résultats – en bref :

- Parler de la crise viticole génère de l'émotion.
- Mais surtout au travers de ses conséquences sociales ou politiques !



Parler du vin conduit-il à employer une rhétorique émotionnelle ?



Plan

1. Contexte.
2. Analyse quantitative: mesurer les émotions dans la Chambre.
- 3. Analyse qualitative: les deux rôles des émotions dans la Chambre.**

Objectif de l'analyse:

- a. Montrer que la rhétorique émotionnelle n'est pas cantonnée à l'opposition.
- b. Suggérer que l'émotion est sincère. *Le cas de Clémenceau.*
- c. Suggérer que l'émotion agit différemment selon les acteurs.
 - Aldy (et l'opposition) : frein à la décision.
 - Clémenceau : moteur de l'action.

La rhétorique émotionnelle est-elle cantonnée aux acteurs en situation de faiblesse?

- L'opposition utilise cette rhétorique...
 - pour qualifier son état (émotion exprimée).
 - pour attribuer des émotions.
 - pour induire de l'émotion.
- Parfois via l'outrance !
- ... Mais Clémenceau aussi !

F. Aldy (20 & 28 Juin):

- « Messieurs, je monte à cette tribune, le cœur étreint par la plus poignante angoisse. Je ne sais pas si l'émotion que j'éprouve me permettra de remplir le redoutable devoir qui m'incombe (...) »
- « Ceux que l'on appelle des émeutiers et qui sont simplement des malheureux se sont groupés. Ils ont cru, dans ce pays de liberté, pouvoir se réunir pour pouvoir clamer ensemble leur détresse. »

E. Brousse (23 Juin)

- « Quoique vous fassiez, monsieur le Président du Conseil, votre nom sera maudit par les générations républicaines, et votre ministère restera dans l'histoire comme un ministère de meurtre, de carnage et de sang. »

G. Clémenceau (20 & 21 Juin):

- « Il est superflu que je vous dépeigne la tristesse avec laquelle les officiers généraux, mes collaborateurs et moi avons appris cette nouvelle à la sous-préfecture ».
- « (...) on voit des bandes, on peut bien le dire, composées de la lie de la population des villes, se ruer à l'assaut de la sous-préfecture, (...) c'est l'attaque de la sous-préfecture de Narbonne, de la prison et du palais de justice de Montpellier par une bande d'apaches de ces pays »

L'émotion est-elle sincère?

- Peut-être...
- Chez Clémenceau, l'épisode résonne avec son vécu:
→ La mort du général Clément-Thomas durant la commune.
- Importance de l'épisode rappelé par ses biographes.
« Personne par son attention et sa compassion ne lui a permis de se déculpabiliser, de dépasser de la honte du souvenir et de le réinvestir de façon plus sereine par la création » (Brodziak, 2016, p. 14).
- L'épisode est bien mobilisé en 1907:
« Monsieur, lorsque je suis arrivé sur la butte Montmartre, le général Clément Thomas était mort. Je suis arrivé cinq minutes trop tard. Si j'étais arrivé cinq minutes plus tôt, j'aurais été fusillé avec lui, je vous en donne ma parole d'honneur. » (Clémenceau, 28 Juin).

- **Description de la mort de des généraux Lecompte et Clément Thomas par Clémenceau:**

« J'ai observé là le phénomène pathologique qu'on pourrait appeler le délire du sang. Un souffle de folie paraissait avoir passé sur cette foule (...). Il y avait des hommes qui dansaient ou se bouscuaient dans une sorte d'agitation frénétique. Il y avait de ces phénomènes nerveux si fréquents au Moyen Âge, qui se produisent encore dans les agglomérations humaines sous le coup de l'émotion. (...) Je vis une femme sauter sur un des chevaux. Elle agitait son bonnet en criant : « À bas les traîtres ! » cri que la foule répétait à l'infini. La situation devenait de plus en plus dangereuse pour moi. Cette foule affolée me défiait du regard en proférant son cri de « À bas les traîtres ! » Quelques points se levèrent. Je n'avais plus rien à faire à cet endroit. Je n'avais pu prévenir le crime (...) » (Martet, 1929, p. 296-297).



Ernest-Charles Appert.
*Les Crimes de la Commune –
Assassinat des généraux
Clément Thomas et Claude
Lecomte, photomontage,
1872.*

L'émotion, un frein à l'action politique chez Aldy.

- Sa propre rhétorique peut le suggérer...
 - L'émotion peut empêcher d'agir.
 - L'émotion s'oppose à la raison.

- ...Et c'est en grande partie l'objet des discours de Clémenceau (à propos d'Aldy).
 - L'émotion l'empêche de bien juger les événements.
 - L'émotion corrompt ses témoins.

F. Aldy (20 & 28 Juin):

- « Messieurs, je monte à cette tribune, le cœur étreint par la plus poignante angoisse. **Je ne sais pas si l'émotion que j'éprouve me permettra de remplir le redoutable devoir qui m'incombe (...)** »

- « **Mais je ne veux pas chercher à vous émouvoir ; je veux simplement m'adresser à votre raison.** Je vous apporte ici le résultat de mes constatations et je m'efforcerai de donner à ma discussion toute la simplicité, je puis dire toute la sécheresse d'un procès-verbal »

G. Clémenceau (20 & 21 Juin):

- « Vous accusez des officiers et des soldats d'avoir permis à des agents provocateurs de monter sur un balcon pour tirer sur la foule ! (...) Lorsque je vous montrerai que les coups de fusils sont partis sans ordre, lorsque je vous expliquerai dans quelles conditions ils sont partis, au moment où une lutte individuelle s'engageait entre les soldats et la foule (...) **je suis sûr que M. Aldy sera le premier à regretter ce qu'il a dit.** »

- « **Vos témoins (...) peuvent être des témoins passionnés**, car ils partagent la passion de leur ville, **et rien ne me dit que leurs passions n'aient pu, à certains moments, déformer leur jugement, déformer même leur vision.** C'est certainement arrivé pour ce qui concerne les coups de revolvers dont vous parliez tout à l'heure »

L'émotion, un moteur de l'action politique chez Clémenceau.

- Il rejette l'émotion qui empêche l'action.
- Il sait également mobiliser les émotions des « victimes » pour justifier son action.
- Il joue avec les émotions de la Chambre, notamment via l'humour.

G. Clémenceau (20, 21 & 28 Juin):

- « Il y a dans cette affaire un mal profond (...) c'est l'affaiblissement de certains caractères ; c'est le développement de la peur. (...) On va aux meetings par peur ; on donne sa démission de peur. (...) J'ajoute que si nous sommes imprévoyants, si nous sommes incapables, si nous sommes légers, si nous sommes brutaux, **nous avons au moins le mérite de savoir prendre nos responsabilités et de n'avoir pas peur** ».
- « Nous avons pris la résolution d'intervenir quand il n'était plus possible de faire autrement. J'en fais l'aveu, cette journée a été pour moi, qui ait déjà passé tant d'épreuves, la plus cruelle de ma vie. Je suis rentré chez moi, seul, me demandant s'il y avait un moyen d'échapper à cette nécessité (...) Il fallait prendre une décision : il fallait savoir si nous étions résolus à faire appliquer la loi française à toute l'étendue du territoire français. **Nous nous sommes regardés en face et nous avons dit : c'est un moment cruel, c'est une épreuve douloureuse mais à l'unanimité nous nous sommes promis d'accomplir notre devoir, et nous l'avons accompli** »
- « Est-ce que véritablement, le sous-préfet, sa femme et ses enfants ne sont pas aussi intéressants que ceux de vos amis qui ont pu être blessés ? Un de ces enfants, **une petite fille de 12 ans, est tombée gravement malade à cause de ces émotions** ».
- « Je ne crois pas quand je m'examine, que je tiens à mon portefeuille, surtout à cette heure. On m'a reproché pendant vingt ans de ne pas vouloir prendre le pouvoir. Depuis que je l'ai, je regrette le temps où j'étais dans l'opposition »

Pour conclure: émotion et *représentation*

- Le rôle des députés est de représenter le peuple.
Dans le sens « rendre présent » Pitkin (1967).
→ Certains députés (Aldy) représentent: ils se font les porte parole de l'émotion
→ D'autres échouent... par outrage.
→ Dans les deux cas, cela « échoue ».
- Clémenceau « re-présente » [contextualise].
→ Ce n'est pas ignorer l'émotion.
→ C'est lui proposer un cadre d'interprétation.
→ C'est refuser certaines émotions, c'est en prendre d'autres en compte.
→ C'est jouer avec les émotions de l'auditoire.

Merci.

N'hésitez pas à poser des questions !